

**Bij het samengaan met een andere omroep zou de VARA nooit het volgende mogen verliezen:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• de actuele, nieuwsgierige programma's als DWDD en P&amp;W</li> <li>• het cabaret</li> <li>• de "verschillige" houding</li> <li>• aandacht voor consumentenzaken</li> <li>• aandacht voor natuur en milieu</li> <li>• goede quizzen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de progressieve grondslag</li> <li>• het verschillig zijn</li> <li>• goede programma's populair maken en populaire programma's goed maken</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar missie om onafhankelijk en op progressieve leest bij te dragen aan een samenleving waarin zoveel mogelijk mensen goed geïnformeerd zijn, aan het publieke debat deel te nemen en participeren in cultuur en maatschappij. De wil om aandacht te besteden aan nieuwe ontwikkelingen en grenzen TE VERKENNEN EN DEZE WAAR MOGELIJK TE VERLEGGEN.</li> <li>• de beginselen en waarden uit de sociaaldemocratie en het humanisme, waaronder de gelijke behandeling van mensen, het belang van sociale rechtvaardigheid, de bescherming van de menselijke waardigheid en de internationale verbondenheid van mensen.</li> <li>• een programma-aanbod dat zich onderscheidt door een progressieve inhoud, door professionele kwaliteit, originaliteit, toegankelijkheid, betrokkenheid, kritisch vermogen, humor en lef. Op basis van haar missie, identiteit en specifieke expertise richt de 'nieuwe omroep' zich bij haar programmabeleid op de volgende speerpunten: maatschappelijke/politieke/culturele informatie en debat, consumenteninformatie, natuur en milieu, cabaret/satire en amusement, kennisquizzen, drama &amp; cultuur.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het merk VARA</li> <li>• progressief karakter</li> <li>• socialistisch, sociaaldemocratisch, humanistisch uitgangspunt</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dat de samenleving bestaat uit prachtige mensen, boeiende mensen die overal vandaan komen en die hard werken/studeren en vrijwilligerswerk doen.</li> <li>• aandacht voor goede verdeling van welvaart/derde wereld en sociale voorzieningen in eigen land.</li> <li>• ruimte bieden aan mensen met verschillende geloofsovertuigingen</li> <li>• Aandacht voor kinderen: 't zijn de mensen van de toekomst?? Heeft de Vara een inspirerend kinder program??</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar progressieve geluid en imago! Nooit!!!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar eigen identiteit.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar identiteit. Vanouds heeft de VARA "de verheffing des volks" in haar vaandel geschreven staan. De mensen moesten destijds via de radio achterhalen datgene, wat ze in hun "opleiding" hadden gemist. Ikzelf ben nu 81 en heb het grootste deel van mijn werkbare leven bij de omroep gewerkt (de NOS in casu de Regionale Omroepen Oost en Gelderland). En zowel bij RTV Oost als bij Omroep Gelderland werd de zaak aanvankelijk gerund door mensen uit het onderwijs. En ook zij onderschreven het VARA=motto. Zowel door de mensen in contact te brengen met GOEDE muziek (van Mahler tot de Bohemian Rhapsody) met zang (Rolling Stones en Beatles, maar ook goede regionale en internationale koren) en met gesproken woord. En dat laatste kon bij ons een diep uitgespit onderwerp betekenen over godsdienst tot een "Kraomschudden in Mariaparochie" van Herman Finkers. Hoofdzaak was, dat het maar kwaliteit was en dat was bij de VARA niet anders. "Per seconde wijzer", "Twee voor twaalf", het zijn allemaal programma's, waar mijn kleinzonen (5) met plezier naar kijken en (belangrijk) aan meedoen. Maar wat dat betreft, scoort DISCOUVERY ook wel. En voor de broodnodige</li> </ul>

<p>amusement "Boer zoekt vrouw" enz.  Trouwens, de koffertjes van Linda de Mol en de "1 tegen 100"- formule bevatten ook allebei vragen naar kennis en dat is hetgene ons boeit.</p> <p>Dat wil helemaal niet zeggen dat we wereldvreemd zijn, want "Flikken" missen we nooit en "Fiets 'm d'r in" is ook wel eens leuk.  En weet je wat een goeie formule is ? "Lindenstrasse" van de ARD. Dat loopt al 20 jaar en het verveelt nog nooit. Menselijk en to the point.  Ziezo, mijn hart gelucht. Graag tot wederhoren.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• waar haar roots liggen!!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar linkse karakter</li> <li>• maatschappij kritische visie</li> <li>• haar interesse voor de samenleving en NATUUR!</li> <li>• haar aandacht voor kunst en cultuur</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het progressieve karakter moet versterkt, of tenminste behouden.</li> <li>• nieuwsvoorziening die elders blijft liggen; denk aan de invloed van het (internationale) bedrijfsleven of (om het in "oude" termen te zeggen) het kapitaal op de democratische besluitvorming, zou versterkt moeten worden.</li> <li>• aandacht voor de zwakkeren in de samenleving (financieel, sociaal, religieus, seksuele voorkeur, vluchtelingen etc.).  kunst(zinnige vorming) en cultuur.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aandacht blijven houden voor mensen in moeilijke situaties en voor humor .</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aandacht voor het onrecht in de wereld,</li> <li>• aandacht voor cultuur</li> <li>• aandacht voor de mens</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aandacht voor info programma's; goede presentatoren.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aanspreken van een grote groep mensen, gevarieerd programma aanbod, kritisch blijven en niet te veel leut en zaterdagavond gezelligheid.  Eigenlijk kan dat niet!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aansprekende praatprogramma's, zoals de Wereld draait door en Paul en Witteman</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• actualiteitenprogramma's zoals DWDD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actuele (vooral nieuws) programma's  En Kassa Jeroen Pauw en Witteman en De Wereld draait door.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Als bepalende omroep, dient de VARA voor het grootste deel haar stempel te drukken op de programmering, tevens dienen ze absoluut progressief te blijven en zich te blijven richten op de linkse kijker.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• altijd programma's maken met een progressieve insteek en de oorsprong van de VARA niet vergeten, zonder daarbij dogmatisch te zijn.  Helaas is ook bij VARA-programma's als DWDD en P&amp;W de balans verschoven van linkse naar rechtse gasten en wordt links negatiever benaderd.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bijdragen aan een samenleving waarin zoveel mogelijk mensen goed geïnformeerd zijn, aan het publieke debat deelnemen en participeren in cultuur en maatschappij. Daarbij wordt aandacht besteedt aan nieuwe ontwikkelingen en blijvend grenzen verkennen.  Het programma-aanbod van de VARA onderscheidt zich door een progressieve inhoud, door professionele kwaliteit, originaliteit, toegankelijkheid, betrokkenheid, kritisch vermogen, humor en lef.  Aandachtsgebieden zijn: maatschappelijke/politieke/culturele informatie en debat, consumenteninformatie, natuur en milieu, cabaret/satire en amusement, kennisquizen, drama &amp; cultuur.  Met andere woorden: de missie en identiteit moeten behouden/herkenbaar blijven!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• brede, toch progressieve omroep die behalve informatieve ook amusement programma's uitzendt</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• cabaret</li> <li>• DWDD\Pauw en Witteman</li> <li>• 2 voor 12/ per seconde wijzer</li> <li>• kassa</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabaret, BCC series, DWDD, Louis Theroux documentaires</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• cabaret, DWDD, P&amp;W, kritische kijk op maatschappij, Paul de Leeuw, Matthijs van Nieuwkerk, Clair Polak</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• cabaret, satire en een rood hart.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinatie van idealisme en zich richten op een groot publiek</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• creativiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• daar waar zij een kleine 80 jaar geleden mee zijn begonnen en dat moeten zij blijven doen. programma's voor de gewone mensen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dagelijkse actualiteiten programma's en talkshows zoals Pauw en Witteman</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dat de trouwe VARA presentatoren behouden blijven, zij zijn de VARA zeer trouw en andersom moet dit ook zo blijven, daarnaast mag de merknaam VARA NOOIT verdwijnen. Iedere andere omroep komt in een perfect mooie organisatie die grote klasse uitstraalt en moeten daar dan maar tegenoverstellen dat de naam VARA behouden blijft . Ben ervan overtuigd dat de naam VARA verdwijnt mensen geen gevoel meer zullen houden met de publieke omroep en dat is precies waar het deze regering om gaat. Want zodra de binding weg is word er geen weerstand meer geboden !</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dat de VARA een links georiënteerde progressieve omroep is en moet blijven. Dat zij dus ook progressieve ideeën in haar programma's een podium moet bieden. Dat haar programma's bestemd zijn voor de gewone mens, maar daarnaast programma's moet bieden die tot nadenken stemmen en die vooral moeten voorkomen te vervallen in plat populisme.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dat de VARA nooit het verheffingsideaal van de gewone mensen moet verzaken. Amusement prima, maar met een achtergrond.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dat de vara staat voor een omroep die alle mensen als gelijke ziet, zich niet laat beïnvloeden door anderen (hoop ik) met goede informatieve programma's, goede series / films.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dat de 'verheffing van het volk' losgelaten wordt. Ter leringhe ende vermaeck was en is volgens mij nog steeds de VARA. Om het met oude woorden te zeggen, maar nog steeds actueel is.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dat er de laatste tijd zeer veel programma's te zien zijn die niet om aan te zien zijn, denk eens wat meer aan de oudere, daar wordt de laatste tijd weinig aandacht aan besteed.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dat er een nieuwsprogramma moet zijn gemaakt op onafhankelijke journalistieke uitgangspunten, wat er nu niet is.</li> <li>• Dat al die voedselverspilling waar Paul de Leeuw een handje van heeft eigenlijk niet kan,</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dat het een echte (en ik bedoel echt echte) progressieve, vrijdenkers omroep is, en dus geen steunpilaar van conservatieve, intolerante religies!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dat het een socialistische achtergrond heeft</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dat het heel belangrijk is nu rechts zo machtig wordt dat links Nederland nog steeds bestaat.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dat het leven niet alleen bestaat uit amusement en dat het nog altijd de morele plicht van de VARA is om een goede afspiegeling van de maatschappij voor radio en televisie aan de kijker en luisteraar te laten horen en zien, Het gaat niet alleen om de kijkcijfers. dat de VARA altijd moet zorgen voor een kritische beschouwing op de politiek, de sport en andere en vooral ook regionale problemen.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• draag er zorg voor dat de VARA geen regionale omroepver. wordt.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dat het principe van de Vara is om de mensen cultuur bij te brengen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dat het uitgangspunt kritisch, alle mensen liefhebbend en progressief is!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dat kijkcijfers niet heilig zijn en een beetje elitair geen doodzonde is, rotzooi is er al genoeg op de buis.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dat we een doel hebben: de wereld leefbaarder te maken voor iedereen, niet alleen voor mensen met geld.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dat zij een progressieve, echt linkse omroep is.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dat zij er moet zijn voor de kleine man, wie dat ook moge zijn,.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dat zij links van het midden staat</li> <li>• dat zij gericht is op de ontwikkeling van mensen</li> <li>• dat infotainment altijd legergericht moet zijn</li> <li>• dat mensen niet gelijk maar wel gelijkwaardig zijn</li> <li>• dat ook VARA-leden belangstelling hebben voor spiritualiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dat zij staat voor haar progressieve achterban.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dat zijn beginselen die in de hoofdletters van zijn naam liggen verankerd. De roeden roepen nog steeds, al proberen we dat te overstemmen !!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De eigen roots (laat de haan kraaien)en een objectieve weergave van journalistiek</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de "roots"; het was, is en moet een "rooie" omroep blijven</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De aandacht voor het minder welvarende deel van de samenleving</li> <li>• Het hanteren van behoorlijke fatsoensnormen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de achtergrond die emanciperend is voor onderliggende bevolkingsgroepen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de band met de linkse achterban</li> <li>• het linkse gedachtegoed uit het verleden</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de belangstelling voor cabaret en onderzoekjournalistiek</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de cabaretprogramma's</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De combinatie van amusement, informatie en kennisoverdracht</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De combinatie van idealen en het bereiken van een groot publiek zou niet in een richting moeten gaan, niet TROS, niet VPRO</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de eerlijke verslaggeving!!!!!! door de linkse bril</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de eigen identiteit.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de eigen identiteit.</li> <li>• eerst naar kwaliteit blijven kijken en dan pas naar kijkcijfers</li> <li>• blijven uitzenden van veel cabaret</li> <li>• het een kans geven van onbekend talent</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de eigen identiteit.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De eigen progressieve identiteit</li> <li>• creativiteit en de uitlichting van de programma's moet herkenbaar blijven</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de eigen rode achtergrond.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de eigen sociaaldemocratische achtergrond</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De eigen VARA-identiteit moet heel duidelijk herkenbaar blijven. Bij eventuele fusering moet</li> </ul>

<p>ook de mogelijkheid blijven om alleen lid van de VARA te zijn, dus niet van bijv. VARA/BNN of zo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de eigentijdse uitstraling</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de grondslag van de VARA. Jongeren weten niet wat VARA betekent, arbeidersradio. Dat betekent dus voor alle mensen maar geen plat vermaak. Niet plat maar de bedoeling het niveau te verhogen, zonder belerend te zijn.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De huidige uitgangspunten voor een zeer groot deel verliezen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de humoristische en de spraakmakende programma's</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de identiteit als progressieve omroep die de nuance weet te verwoorden en tegen de waan van de dag durft in te gaan. Overigens ben ik van opvatting dat de VARA daar de laatste tijd te weinig aandacht aan besteed en soms op een hellend vlak zit met bijvoorbeeld een programma als Pauw en Witteman. Dat doet mij soms twijfelen aan mijn lidmaatschap waarvan al meer dan 30 jaar sprake is.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De identiteit.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de informatieve, progressieve, kritische benadering. Een kritische houding t.o.v. Wilders en de zijnen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De journalistieke benadering van maatschappelijk relevante onderwerpen in alle programmagenres.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De kritische houding</li> <li>• Opkomen voor de mensen die het minder hebben getroffen in de samenleving. De VARA heeft in haar lange rijke bestaan bewezen dat het belangrijk is dat je opkomt voor de mensen, die het minder hebben getroffen.</li> <li>• Een prima omroep om de mensen mondiger te maken, zonder meteen belerend te zijn.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de kritische instelling</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de kritische instelling en de prettige benadering, het elan</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De kritische mening over de samenleving</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de kritische noot !</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de kritische toon bij journalistieke programma's</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De linkse identiteit, Nooit vergeten van en voor de arbeiders.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de linkse inslag en het soort programma van heden</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de links progressieve maatschappij kritische betrokken insteek.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de maatschappijkritische instelling</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de naam van de omroep. Het zal altijd op een 1 of andere manier zichtbaar moeten zijn. Probeer het organisatorisch tot 1 bestuur te maken</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de naam VARA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de praatprogramma's o.a. P&amp;W, DWDD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de prachtige eigen producties.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De progressieve (linkse)grondslag.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De progressieve blik. Het geluid van "links" laten horen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De progressieve invalshoek!</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• De progressieve manier van programma's maken en de linkse profilering.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De progressieve programma's</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de rode kleur en de verwantschap met het volk en de informatieve kant van Nederland!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de sociaal democratische achtergronden!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de sociaaldemocratische wortels</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de sociaal-linkse uitgangspunten van de VARA; een kritische houding (die nu helaas al minder is dan een tijdje geleden)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de sociale betrokkenheid met achtergestelden –</li> <li>• het opkomen voor mensen zonder stem (ombudsman bv)</li> <li>• het unieke in de humor - de praatprogramma's met mensen van allerlei kunne en overtuiging.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De sociale factor</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De sociale kant van VARA. Geen poeha, geen elitair clubje. Voor mensen met hart voor elkaar, ongeacht kleur, ras, geloof. De VARA staat voor mij voor een gedeelte uit "vroeger thuis" waren we VARA en dat heb ik altijd meegenomen. Getrouwd met een AVRO (elite....humhum..) Maar die heb ik mooi met beide benen op de grond gezet, en de AVRO eruit, de VARA blijft !!! Tenslotte zijn we allebei gewone, harde werkers, daar past de VARA gewoon goed bij. Als nu m'n schoonfam. op bezoek komt reageren ze soms erg naar m'n man toe, zo van " He.....JIJ VARA ??? " Kortom een doe maar gewoon, dan doe je al gek genoeg mentaliteit. Geen kapsones. Nu al een paar keer naar DWDD geweest en P&amp;W, hartstikke leuk en vooral "gewoon". Thanks !!!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de solidariteit met iedereen in de samenleving en de kritische kijk op de wereld (af en toe wel met een knipoog natuurlijk via cabaret, satire e.d.)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De specifieke VARA-programma's (informatie, cabaret, entertainment)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de uitgangspunten/ basisgedachte van de sociaal democratie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De uitgesproken mening, maar ook de veelal objectieve vraagstelling van vele presentatoren. Te denken aan Jeroen Pauw &amp; Paul Witteman, Paul de Leeuw en Matthijs van Nieuwkerk!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de van oorsprong democratisch-socialistische achtergrond en de verwevenheid met de (linkse) politiek, de (linkse) vakbeweging en de (linkse) media.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De VARA ervaar ik als een vrije zender. Ik zou het betreuren als er zou worden samengegaan met een zender waar een geloof aan hangt, denk hierbij bijvoorbeeld aan de EO en de moslim omroep.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De VARA heeft nog altijd een progressief karakter. Het streven is door de kwaliteit van haar programma's een kritische denktrant bij de luisteraar te vergroten en deze daardoor weerbaar te maken tegen vervlakking in houding ten opzichte van maatschappij en samenleving. Het vinden van een goede verhouding tussen verstrooiing en verdieping is hierbij van wezenlijk belang.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De VARA is al lang de VARA niet meer, dus wat maakt het uit.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De VARA mag niet haar linkse identiteit verliezen. Het linkse geluid wordt te weinig gehoord tegenwoordig.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De Vara moet dicht bij haar eigen uitgangspunten blijven, daar zit de kracht.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De VARA moet kritisch blijven. Een omroep voor een breed publiek waarbij de gemiddelde burger zich thuis voelt.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De VARA moet proberen zoveel mogelijk haar eigen gezicht en karakter te behouden.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• De VARA moet te allen tijde de eigen achtergrond kunnen uitstralen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De VARA moet wel herkenbaar blijven.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De VARA moet zijn afkomst niet verloochenen!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De Vara zou nooit consumenten programma's, discussie programma's, cabaret, informatieve programma's en comedy series mogen verliezen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De VARA moet nooit vergeten waarvoor zij is opgericht. Blijf bij je sociaaldemocratische uitgangspunt.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de verdieping in de onderwerpen op een aantrekkelijke manier gebracht.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de verschillende houding en de aandacht voor actualiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De Verschilligheid.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de verschilligheid;-)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De wereld Draait Door is een programma waarin nieuws en amusement goed gecombineerd worden. Dat soort programma's mag niet verdwijnen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De wortels van deze omroep; bouwen op solidariteit met de groepen die een democratische sociale samenleving als richtsnoer kiezen.</li> <li>• Een breed scala van culturele beleving; een kritisch volgen van "openbaar bestuur en gezagsdragers"; respect voor vrijheid van levensbeschouwing die mede gestalte geeft aan de fundamentele waarde van onze grondwet.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de wortels van haar bestaan, de reden waarom ze ooit is opgericht, vertaald naar het heden</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de verbondenheid met het verleden, de linkse, vrije gedachte, opkomen dus voor de "gewone man", kritisch de maatschappij blijven, alternatieven aandragen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dicht bij gewone mensen staan en luisteren 'naar het volk'</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• doelgroep niet vergeten we zijn rood en dat moet blijven.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• DURF, PASSIE, PAUL DE LEEUW, een BEPAALDE IDENTITEIT (maar dit moet geen obsessie worden!)&amp; een ledenpanel!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• DWDD, Paul en Witteman, Deadline, Spooks, cabaret programma, Kassa, Kinderen geen Bezwaar of een andere vorm van humor, actualiteiten.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• DWDD, Pauw en Witteman, Cabaret, Zembla, Kassa, Buitenhof en Clairly Polak moet terug komen!!!!!!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Een duidelijk progressief geluid.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Een gezonde positief kritische blik op de maatschappij waarbij respect voor mensen hoog in het vaandel staat.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Een grote groep kijkers in contact brengen met het sociaal democratisch gedachtegoed. Niet belerend, niet sturend. Maar ik vind het wel goed dat die visie een geluid krijgt.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• een kritische houding, die goed is voor een groot publiek</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• een linkse, progressieve koers met oog voor een duidelijke informatieve lijn en onderhoudend amusement.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Een progressief links geluid</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Een progressief uitgangspunt en zichzelf niet verliezen in het continue populistische geschreeuw van "het volk".</li> <li>• Het durven om een links geluid te laten horen.</li> <li>• Maar vooral kunst en cultuur brengen voor een breed publiek.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• een sociale blik, een tegengeluid tegen rechts.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Een te groot deel van de identiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• eerlijkheid, amusement, betrouwbaarheid, vernieuwend, creativiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• eigen gezicht en eigen uitgangspunten. Herkenbaar moeten blijven als omroep voor "de arbeider".</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigen ideeën</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• eigen identiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• eigen identiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigen identiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigen identiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• eigen identiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigen identiteit en sociaaldemocratische uitgangspunten. Aandacht voor de zwakkeren.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• eigen identiteit!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• eigen identiteit, kritische kijk op de wereld, links georiënteerdheid</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• eigen identiteit, oog voor zwakkeren in de samenleving, positief kritisch, zoeken naar brede doelgroep maar niet ten koste van kritische houding, kijkcijfers zijn niet bepalend maar de kwaliteit van de programma's, ook kritisch durven zijn naar eigen achterban, allergisch blijven voor populisme.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigen identiteit, progressief maar toch voor een groot en breed publiek. De huidige achterban niet.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• eigen identiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• eigen identiteit,</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigen kijk op amusement en kritische journalistiek opvattingen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• eigen progressieve identiteit</li> <li>• eigenzinnig geluid</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigenheid, progressiviteit, humor, kwaliteit en sociaal inzicht.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• eigenheid.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• eigenzinnigheid, frisse kijk op actualiteiten</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigenzinnigheid, vernieuwend, progressief.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigenzinnigheid, progressief, de VARAgids, cabaretprogramma's, Paul de Leeuw,</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• en dat is haar eigen kijk op kunst, cultuur en op de samenleving.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• er aan te denken, waar de VARA voor staat. Je moet, om geen leden te verliezen, altijd vasthouden aan het grondprincipe.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Er moet iets terug te vinden zijn van de Rooie omroep zoals die ontstaan is. Maar overleven en desnoods met verwante omroepen is waarschijnlijk de enige manier om te overleven. Daar wij uitsluitend naar de zenders 1, 2 en 3 kijken en maar zelden naar de anderen. Wij ergeren ons ontzettend aan al die reclames tussen de programma's door. Een film volgen is bijv. een crime. Dat ook de "oude" omroepen boter op hun hoofd hebben is ook duidelijk. Sommige medewerkers krijgen wel heel erg veel geld voor hun werkzaamheden. Net als bij voetballers is dat veel te ver doorgesloten. Er zijn genoeg nieuwe goede mensen die het stokje over kunnen nemen en die zouden dan een normaler salaris moeten ontvangen. En</li> </ul>

net als bij voetballers is iedereen vervangbaar. Ik wens mijn omroep heel veel wijsheid bij de te nemen beslissingen toe. Samengaan kan elkaar ook versterken.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• goede live praatprogramma's zoals P&amp;W en DWDD.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• goede programma's zoals Pauw/Witteman, DWDD, en zo af en toe een goede serie.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar bekwame presentatoren Matthijs, Pauw en Witteman</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar echte eigen VARA gezicht</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar eigen "verschilligheid"!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haar eigen identiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haar eigen identiteit d.w.z. (naar mijn idee) progressief, maar niet ten koste van alles.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar eigen identiteit en de aandacht voor kleinkunst.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar eigen identiteit moeten verliezen</li> <li>• haar eigen programma's</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar eigen identiteit niet mag verliezen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar eigen identiteit zoals in de statuten is vast gelegd. Herkenbaar blijven.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar eigen identiteit. Geen geforceerde samenwerkingen zoals nu tussen Paul de Leeuw en Filemon</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar eigen indentiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haar eigen progressieve gezicht.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haar eigen progressieve uitgangspunten en hoge kwaliteit met respect voor een ieder.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haar eigen signatuur!!!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar eigen sociale identiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haar eigen sociale inbreng mogen verloochenen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar ideologie.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haar identiteit, haar afkomst, de arbeider</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar kritische blik om wat er in de wereld om ons heen gebeurt. Alsjeblieft niet conformeren aan 'wat het publiek wil'. Ik zit echt niet te wachten op nog meer troep op de buis (zoals de makkelijk scoren programmering van PowNed en BNN bijvoorbeeld).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar kritische kijk op de maatschappij, maar deze wel van alle kanten belichten. ps Wat ik weleens mis is een kunstprogramma en architectuur zoals de AVRO erg goed doet. Misschien wat minder cabaret en meer kunst!!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar linkse karakter</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar linkse/ progressieve identiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haar onafhankelijkheid qua geloof en geaardheid. De Vara mag nooit dom, inhoudsloos amusement gaan produceren zoals dat wel gebeurt bij de TROS en gedeeltelijk bij de AVRO. Investeren in voetbal, in het geval bij de NOS is niet gewenst, hoewel samengaan met de NOS wel een optie is.</li> <li>• De Vara mag wel over geloof en geloofsovertuiging uitzenden, in documentaires maar geen voorkeur uitspreken, maar kritisch tegen het licht houden is zeker gewenst.</li> <li>• Voor de radio mag de VARA niet te veel herhalen met nieuwsfeiten, zoals nu gebeurt op Radio1.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haar politieke standpunten maar ook de keuze in soort programma's. Juist de combinatie van informatie, ontspanning, cultuur en politiek maakt de VARA tot een omroep met meerwaarde t.o.v. de andere omroepen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar progressieve karakter</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haar progressieve karakter en opkomen voor de zwakkeren in onze samenleving.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haar progressieve karakter. Het opkomen voor groepen in de samenleving die het zwaar hebben/ een minderheid vormen.</li> <li>• kritisch volgen van de politiek.</li> <li>• aandacht voor kunst, muziek, cabaret, literatuur.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haar progressieve kijk op de samenleving.</li> <li>• Kwalitatief hoogstaande en informatieve programma's.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar progressieve uitgangspunten. In de daarvoor bedoelde programma's haar bewogenheid tonen voor de sociaal zwakkeren, sociale gerechtigheid bevorderen. En de misschien wat "ouderwetse" opvatting, het bevorderen van programma's op het gebied van kunsten en cultuur voor de "lager opgeleiden". Het durven uitzenden van spraakmakende programma's.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar rode (socialistisch) geluid, humor en aandacht voor de zwakkeren. En de betere Nederlandse producties zoals kwissen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haar rode gloed</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar rode uitroep teken en alles wat daarvoor staat!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar sociaaldemocratische grondslag</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar sociale aspect</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar sociale karakter</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar socialistisch karakter</li> <li>• verschillig zijn</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haar eigen identiteit en programma's Per seconde wijzer, twee voor 12, Pauw en Witteman, vroege vogels, Paul de Leeuw in zijn vorige programma. Nu is daar niets aan sinds hij met BNN en VARA werkt.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haar progressieve en solidaire uitgangspunten</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het arbeidersgevoel</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het beginsel waarom de VARA is opgericht.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het eigen geluid progressieve inslag plus het uitzenden van actualiteiten</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het eigen gezicht</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het eigen gezicht behouden</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het eigen gezicht van de VARA (zoals de consumentenprogramma's die bij de Vara, van oudsher, goed en betrouwbaar zijn). Ook zou het jammer zijn als de Vara haar 'verleden' als 'socialistische omroep' nog verder achter zich zou laten.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het eigen gezicht, wat de Vara nu heeft, moet behouden blijven. Niet meelopen met de grote meute</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het eigen karakter en uitstraling van de Vara</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het eigen karakter van verschilligheid, eigenzinnigheid en maatschappelijke betrokkenheid.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het eigen karakter, waarmee de vara is geworden zoals het nu is</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het eigen sociaaldemocratisch gezicht verliezen. Het voorkomen van de „vervlakking,, zoals populisme.</li> <li>• Nooit vergeten waarom de VARA ooit is opgericht.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het eigen sociale karakter, althans, wat er nog van over is.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het eigen uitgangspunt, amuseren en iets meegeven in de vorm van een beetje cultuur</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het eigene, de sfeer. enz.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het experimentele,- de kwaliteitsprogramma's.- programma's met sociaal karakter-consumentenprogramma's.-talkshows, zowel DWDD als ook het experiment van Paul de Leeuw, eigenlijk weinig van wat de VARA nu doet, ik zou wel wat meer cultuur er in willen, zoals Kunstuur of vrije geluiden Maak er wat moois van.....</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het geweldige aanbod cabaret, De Wereld Draait Door en Pauw &amp; Witteman,</li> <li>• De Vara moet een progressieve, culturele en actuele omroep blijven voor een groot publiek en geen populistische, eenheidsworst uit gaan zenden.</li> <li>• De Vara is uniek en kan in mijn optiek alleen echt goed gecombineerd worden met VPRO, NOS en NPS.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het is prima zoals het is.</li> <li>• Het moet een linkse omroep blijven.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het journalistieke karakter</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het links sociale gezicht.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het linkse denken, stijlvol in diversiteit.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het maatschappijkritische en progressieve geluid. De programma's voor een breder publiek.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het mooie en creatieve van onze cultuur te blijven belichten</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het normale. Doe normaal, blijf normaal, voor normale mensen!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het onafhankelijk en kritisch geluid!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het oog voor de kwaliteit van de uitzendingen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het oorspronkelijke, sociale karakter. Helaas is dit aspect bij de uitvoerenden (bestuur, presentatoren) totaal verloren gegaan. Dit is nog steeds een punt van overweging om mijn jarenlange lidmaatschap op te zeggen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het open en bereikbare karakter</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het opkomen voor consumenten, cabaret en de actieve participatie van de leden.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het opkomen voor de lagere klassen in de samenleving.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het opkomen voor de zwakkeren in de samenleving</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het opkomen voor mensen en het mogen kijken naar humoristische programma's.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het progressieve gezicht</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het progressieve geluid.</li> <li>• We Wereld Draait Door</li> <li>• consumentenprogramma's</li> <li>• het cabaret en programma's met cabaret</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het progressief zijn, het informatief zijn,</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het progressieve en een goede kijk naar de consument en cabaret</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het progressieve en toch gelukkig ook nog het linkse in veel programma's moet beslist blijven, daarom ben ik al meer dan 30 jaren lid. Al is het alleen maar om toch tegengas te geven aan al die opkomende rechtse geluiden. Als dat niet meer gebeurt, dan heeft m.i. het hele publieke stelsel geen bestaansrecht meer, want ook de rechtse geluiden moeten gehoord kunnen worden en andere overtuigingen of religies.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het progressieve gezicht.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het progressieve imago voortkomend uit het sociaaldemocratie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het progressieve karakter voor elk wat wils een aantal presentatoren</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het progressieve karakter.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het rode arbeidersgeluid</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het rode imago, de linkse signatuur</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het rode karakter</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het 'rode' karakter!</li> <li>• Aandacht voor cabaret</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het rode uitroepteken!</li> <li>• De interesse in alle Nederlanders.</li> <li>• Het eigen gezicht.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het rood</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het sociaal democratische erfgoed.</li> <li>• Staan voor de sociaal zwakkeren in de samenleving.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het sociaaldemocratische gezicht; kritische, op links georiënteerde programma's</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het sociale gezicht</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het sociale gezicht</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het sociale gezicht</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het sociale uitgangspunt, arbeidersomroep! Tegen het grote geld!!!!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het sociale, eigen, gezicht.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het socialistische meer dan een blad en verenigingsgevoel</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het uitgangspunt dat de hele samenleving drijft op de gewone burger en dat beter gesitueerden zich daar voortdurend van bewust dienen te zijn.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het uitgangspunt voor het maken en bedenken van alle programma's, namelijk dat het er toe moet doen. Nooit onverschillig zijn, maar een bijdrage moeten leveren aan de samenleving, al is het op amusement niveau.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het uitroepteken, het eigene, het UITGESPROKENE: de eigen identiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het uitzenden van cabaret</li> <li>• opkomen voor de 'verdrukten' in de samenleving</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het VARA-gezicht.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het vernieuwende ( b.v. Ma-di-wo-do), het informatieve (programma's als Zembla, Kassa, Uitgesproken, Vroege Vogels, Ombudsman), "verantwoord" en dus geen "plat" amusement. Kort samengevat het progressieve, verschillende karakter.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• het verschillig zijn van de VARA, dus de VARA mag zijn eigen identiteit nooit verliezen, anders zou de VARA de VARA niet meer zijn, toch eigen en ook voor een groot publiek !!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• het 'verschillige'. De VARA heeft een eigen identiteit. Die moet herkenbaar blijven.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hoog niveau van programma's, met name actualiteitenprogramma's; kritische blik; hoog niveau van cabaret, goede VARA-gids</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hun eigen geluid , en als dat links is jammer dan</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hun eigen identiteit verliezen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hun eigen kijk op onze samenleving.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hun eigenheid</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hun eigenheid.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hun openheid en onafhankelijkheid en hun mening</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hun progressieve en menselijke identiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hun socialistische achtergrond.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• identiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• identiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identiteit en waar de omroep voor staat. De goeie dingen uit het verleden</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ik denk dat de VARA gewoon een zelfstandige omroep moet blijven, de VARA heeft haar eigen identiteit, en zou zelfstandig moeten kunnen blijven functioneren. Wellicht wat minder geld in coryfeeën steken, en genoeg nemen met wat goedkopere presentatoren in plaats van eigen identiteit op te geven door een fusie. Religieuze omroepen zouden wat mij betreft meer samenwerking moeten zoeken in de IKON (EO, KRO, NCRV) en wellicht met zijn allen toe moeten treden tot de IKON. Het is tenslotte een INTERkerkelijke Omroep Nederland, dus waarom EO, KRO en NCRV daar niet in laten fuseren. Scheelt een heleboel geld. Verder vind ik dat de omroepbezuinigingen breder getrokken zouden moeten worden, er zijn nu 12 regionale omroepen, voor elke provincie 1 en dan ook nog het Amsterdamse AT-5. Dat zijn ook publieke omroepen. Ik pleit er voor om het aantal regionale omroepen terug te brengen van 12 naar 4. Dus 1 omroep voor noord Nederland, eentje voor het zuiden, eentje voor het oosten en eentje voor het westen. Ze zenden toch vaak maar 1 uur nieuws per dag uit dat steeds wordt herhaald. Als je een groter gebied hebt heb je meer te melden, en hoeft er minder geld uitgegeven te worden. Nee, de VARA moet mooi zelfstandig blijven!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ik vind, dat de VARA moet blijven bestaan. Een samenwerking met anderen kan!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• informatie over politiek</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informatieve programma's en goede quizzen (zoals 2 voor 12) blijven uitzenden en niet voor het grote massa-amusement gaan. Dat is er genoeg op de commerciëlen. Verder nooit weg: Pauw &amp; Witteman. Wel weg: Paul de Leeuw en a.u.b. zo snel mogelijk!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• informatieve, progressieve, culturele en linkse programma's te maken.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhoud in programma's</li> <li>• Cabaret registraties</li> <li>• Gemakkelijk, goedkoop en voorspelbaar worden (Palingsoap of XFactor)</li> <li>• Dagelijkse informatie programma's (Paul &amp; Witteman)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhoud, ook bij amusement. Vergelijk RTL Boulevard met DWDD bv.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integere programma's maken</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• intelligentie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• je afkomst en degene die de VARA gemaakt hebben tot wat het nu is nooit vergeten!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeetje wat een moeilijke vraag. Zijn innerlijke beschaving die doorklinkt in vrijwel alle programma's</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• journalistieke uitgangspunten</li> <li>• progressief cabaret</li> <li>• onverschilligheid</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritisch te blijven zonder elitair te zijn en niet blind te gaan voor de kijkcijfers!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritisch</li> <li>• eigengereidheid</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritische kijk op de wereld.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritische sociale geluid</li> <li>• wees verschillig</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwaliteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kwaliteit van de programma's dient voorop te staan. VARA mag het linksige imago wel een beetje laten varen. Goede presentatoren hoeven niet heel veel geld te kosten.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• liever zie VARA zelfstandig blijven</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• linkse omroep</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• linkse overtuiging</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• maatschappelijk</li> <li>• informatief</li> <li>• kritisch</li> <li>• soms controversieel/ondeugend</li> <li>• wisselwerking/band met de leden</li> <li>• de inhoud is belangrijker dan de kijkcijfers</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maatschappij kritische blik. integere journalistiek. nieuws en achtergronden bij het nieuws.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• n.v.t.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• om verschillig te blijven</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• onafhankelijk van religie of politiek oogpunt</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• onafhankelijke identiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• onafhankelijke progressieve inslag op gebied van politiek, kunst, cultuur en samenleving</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onafhankelijke, kritische journalistiek;</li> <li>• Cabaretprogramma's waarbij de cabaretiers alle vrijheid wordt gegund.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• onafhankelijk, progressief, informatief, cultuur en maatschappij, nieuwe ontwikkelingen, sociale, kwaliteit, originaliteit, betrokkenheid, kritisch, humor.</li> <li>• Informatie, cabaret, amusement, kennisquizen, drama en cultuur.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onafhankelijkheid</li> <li>• progressiviteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• onderzoeksjournalistiek</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oog voor kwaliteit en lef om televisie te maken die er echt toe doet. Blijf aub weg bij het amusement om het amusement. De kwaliteit van de inhoud en betrokkenheid bij de</li> </ul>

samenleving blijven het belangrijkste!!
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oog voor kwaliteit in programma's die voor een breed publiek aantrekkelijk zijn, maar wel dieper gaan dan de oppervlakte.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ook voor kleinere groepen belangstellenden te gaan. Kunst, cultuur en theater en docu's van groot belang</li> <li>• Dicht bij de mensen brengen op tv en buurt</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• openheid, geen keuze voor een geloofsrichting</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Openstaan voor de belangen van sociaal minderen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• openstaan voor vrijheidsmening.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• opkomen voor de belangen van de zogenaamde 'zwakkeren' en een missie om de zogenaamde zwakkeren cultureel hoogstaande programma's te bieden, die de zaak in Nederland vooruit helpen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• opkomen voor de zwakken en kwetsbaren in de samenleving. Strijd tegen (sociaal) onrecht en ongelijkheid.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opkomen voor de zwakkeren in de samenleving.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• opkomen voor zwakkeren in de samenleving en de wereld</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progressieve houding</li> <li>• Goed voor milieu en mens</li> <li>• Cabaret (zoals oudjaars avond; kleinkunstacademie etc)</li> <li>• Eigenwijs en onderscheidend;</li> <li>• Daarom ga samenwerken met BNN; de VARA kan hierdoor hun jongerenprogramma's beter aansluiten</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• programma's die nu worden gemaakt</li> <li>• verschillig blijven ook als samengewerkt moet worden</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• programma's als De Wereld Draait Door en hun socialistische ideeën</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programma's als DWDD en Paul en Witteman. Beide programma's zijn m.i. de stam van de VARA, de pijler van de omroep.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programma's als DWDD, Pauw en Witteman en Paul de Leeuw</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programma's die ik alleen bij de VARA vind passen. zoals Mes op tafel, Twee voor twaalf, Paul de Leeuw, Pauw en Witteman. Kortom alle goede programma's waarbij niet met kijkcijfers wordt gerekend.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• progressief denken en zwakkere groepen beschermen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• progressief karakter</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• progressief</li> <li>• onafhankelijk</li> <li>• "rood"</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progressief</li> <li>• Kritisch</li> <li>• Humor</li> <li>• Wees verschillig.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• progressieve en kritische benadering van maatschappij, politiek cultuur.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progressieve identiteit (al zijn jullie me de afgelopen jaren al veel te veel een populaire omroep geworden - een soort linkse TROS zeg maar).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• progressieve identiteit</li> <li>• breed publiek</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• progressieve invalshoek</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• progressieve stempel</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• progressiviteit en inspelen op maatschappelijke ontwikkelingen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progressiviteit. Kritische houding.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rekening houden met anders denkende mensen door ze niet te kwetsen. Het democratisch en socialistisch denken, bij het maken van programma's, niet te vergeten. De maatschappij is veranderd maar wat bereikt is mag niet overboord gegooid worden. Niet terug naar vroeger maar wel luisteren naar elkaar en de waardering voor elkaar is een groot goed. Vrijheid in gebondenheid!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• respect voor en (h)erkenning van de herkomst van de VARA, en de inspanningsverplichting om op te komen voor de belangen van diegenen die dat op alleen eigen kracht niet of niet meer kunnen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scherpe blik op actualiteiten en nieuws, zoals De Wereld Draait Door. Passie en liefde voor kleinkunst, cabaret &amp; film. Vernieuwend, progressief, gewoon bij de tijd. VARA is in mijn ogen objectief en gericht voor de hooggeschoolde personen of personen die interesse hebben en zichzelf hebben geschoold in actualiteit, vernieuwing en kunst. Mensen van deze tijd.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• sociaal zijn, programma's maken met een boodschap.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociale en politieke opvattingen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• sociale 'smoel'/ kritische blik/ toegankelijkheid voor alle kijkers</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• sociale/socialistische signatuur</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• solidariteit met alle bevolkingsgroepen en in het bijzonder met de minder draagkrachtigen en diegenen die niet goed voor zichzelf kunnen opkomen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• solidariteit met minderheidsgroepen in de samenleving onder de aandacht brengen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• solidariteit</li> <li>• progressief</li> <li>• sociaal</li> <li>• neutraal</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• VARA mag nooit de kritische noot ten aanzien van de politieke en maatschappelijke stromingen en ontwikkelingen verliezen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• VARA wees verschillig en blijf overeind, maar mag wel iets moderner worden. De programma's die we nu hebben moeten blijven. Mag wel een nieuw soort show komen, maar dan niet zoals op de commerciële zenders, neen iets totaal nieuws met wat uit het begin van de tv en nu.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vernieuwende programma's, maar ook gouwe ouwe, zoals De Wereld Draait Door, Pauw en Witteman en Paul de Leeuw in een andere setting</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vernieuwingen aangaan en het grote publiek willen binden ten koste van alles.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• verschilligheid !!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verschilligheid!</li> <li>• De vara gezichten en programma's, de vele ruimte voor cabaret!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• verschilligheid.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verschilligheid: vrolijk engagement en infotainment: cabaret, DWDD, P&amp;W.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• voor de kleur van de omroep en de vlag, d.w.z. we moeten wel blijven denken en</li> </ul>

uitvoeren.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voortgekomen vanuit het sociaaldemocratische gedachtegoed dus programma's waar de mens (en zijn mogelijke problemen nu en in de toekomst) centraal hoort te blijven staan. Dus een VARA Kassa, een Vroege Vogels, documentaires met een achtergrond en wetenschappelijk verantwoord (National Geografie) en voorlichting (aan jongeren en kinderen) over liefdesgevoelens/seksuele voorlichting, hun rechten en plichten t.o. hun medemens) quizzes algemeen en bijv. verkeer en algemene kennis, in het bijzonder muziek w.o. ook klassiek en volksmuziek aangevuld met beeld uit de landen van herkomst. Vakantievoorlichting, verkeersoverzicht. Ook PC voorlichting/programma's Kortom, programma's van "Je neemt er wat van mee!" Huidige programma's welke mijn voorkeur hebben zijn o.a. DWDD als VARA-programma, maar Paul de Leeuw vind ik nu nauwelijks meer het kijken waard.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vooruitstrevende, educatieve, vernieuwende, kritische, opvoedende, ruimdenkende, geëngageerde, relativiserende enz. uitgangspunten</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vrijzinnigheid, eigen opinie,</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• waar de vara van afkomt</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• waarvoor en waarom zij is opgericht en zal altijd haar sociaaldemocratische waarden moeten bewaken en zal immer progressieve politiek moeten ondersteunen!!!!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Waarvoor we zijn opgericht!!!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• We zijn en moeten een Socialistisch omroep blijven die hun beginselen niet verkwanseld. Kwalitatief goede programma's en toch echt VARA ( 2 voor twaalf. DWDD, Per seconde wijzer, informatief en minder gekleurd brilletje dan WNL:, AVRO, TROS, EO de verenigingen laten die maar samen gaan als één godverneukersclub, de huichel verenigingen ten top.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn afkomst</li> <li>• progressieve signatuur</li> <li>• maatschappijkritische houding.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zijn eigen identiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn eigen identiteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zijn eigen identiteit en dat maakt dat de VPRO als enige mogelijkheid overblijft.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn eigen identiteit moet ten alle tijden zichtbaar blijven.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zijn eigen identiteit.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn eigen identiteit. ook al klinkt dat als een cliché. De VARA heeft een eigen herkenbaar gezicht.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn eigen identiteit. Ook het omroepblad moet hetzelfde blijven. Ik denk als ze dat gaan veranderen ik gelijk mijn lidmaatschap bij de VARA opzeg.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zijn eigen identiteit: sociaal, progressief, kritisch; en staat voor gelijkwaardigheid.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn eigen identiteit en doelgroep</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zijn eigen kritische kijk op de samenleving en zijn sociale gezicht....</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn eigen structuur</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn eigenzinnige sociale karakter</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn eigen imago betreffende de "gewone kijker", m.a.w. opkomen voor iedereen niet alleen voor de "elite".</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn grondslagen. Het moet een progressieve, maatschappijkritische omroep blijven en veel onderzoeksjournalistieke onderwerpen uitzenden, gelardeerd met educatieve en</li> </ul>

verstrooiende programma, waarbij drama voorop staat.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn identiteit en originaliteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn journalistieke programma's.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zijn kritische visie en eigenheid.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn neutraliteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn progressiviteit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn progressieve kant van de maatschappij. Geluid van het midden en linkse kant.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn progressieve karakter</li> <li>• zijn nieuwsprogramma's (DWDD, P&amp;W etc.)</li> <li>• innovatieve karakter</li> <li>• goede series</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn rode gezicht</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn rode verleden, opkomen voor de zwakkeren in de samenleving, kritisch blijven, en er mag best gelachen worden.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn sociaaldemocratische achtergrond.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zijn socialistische, progressieve identiteit.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zijn voorliefde voor cabaret en satire.</li> <li>• Goede, informatieve, gebalanceerde informatie.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• z'n linkse, open, experimentele gezicht</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• z'n roots</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z'n sociale betrokkenheid</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoals men nu functioneert</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zorgen dat de Nederlanders in het gemeen wijzer worden en vooralsnog niet dommer.</li> </ul>